

«Это совершенно чудесный мир. Необыкновенный. Когда читаешь книгу – проживаешь другие жизни.»

ИРИНА СКАЛИНА:

Ольга Анатольевна производит впечатление очень мягкого человека. Мне она напомнила мою любимую учительницу литературы – увлечённую и всегда способную увлечь книгой. Ольга Анатольевна – идейный вдохновитель проекта «Человек с книгой», который библиотека имени Доброголова и журнал Magazine воплощают в жизнь уже пять лет. И это своеобразный рекорд. Во многих регионах в периодических изданиях, на радио, на телевидение существуют подобные рубрики. Но почему-то происходит так, что они со временем «затухают». Но в нашем городе проект живёт – во многом заботами Ольги Анатольевны Витязевой.

Ольга Витязева: «Часто обсуждается, что люди сейчас «не читают». Может быть, оно и так, и соц-опросы это доказывают. Но – не «совсем не читают», а, может, меньше. Пусть особо популярны сейчас детективы и фантастика – я к этим жанрам очень хорошо отношусь. Сама читаю детективы, в основном, английские, классические, или написанные в такой стилистике. Люблю, безусловно, **Кристи, Конан Дойля** люблю. Ещё ряд любимых авторов: **Патриция Хайсмит, Рут Ренделл, Мэри Хиггинс Кларк...** Очень нравятся детективы **Алана Милла** – автора знаменитых книг о Винни-Пухе; он тоже такие вещи писал.

Если вернуться к идее проекта, то хотелось поговорить, что значит книга в жизни человека. Бывает, когда я разговариваю с молодыми людьми, они удивляются, что ещё кто-то ходит в библиотеки и берёт там книги. Мы предложили муниципальным библиотекам интервьюировать своих читателей, они пока только включаются в этот процесс, и в будущем это может оказаться очень интересной информацией.

Сама я читаю и электронные книги. Сейчас мне надо думать, какую книжечку в поездку взять, чтобы и читалось, и потом можно было оставить: на столик в гостинице положить...

В 20 лет я читала пьесы **Александра Островского**: трилогия о Бальзаминове – любимая. А ещё – **Чехов, Лесков...** Фантастику читала советскую: **Ефремова, Стругацких**. Самое любимое из фантастики – наверно, «Туманность Андромеды», из трилогии, она, конечно, самая заметная. Хотя «Час Быка» – вещь очень глубокая...

Сейчас от фантастики отошла. Правда, **Толкиена** перечитываю периодически, к нему можно возвращаться и читать с любого места. Перечитываю **Диккенса, Джерома К. Джерома** – тоже английская литература, получается. **Чехова** хочется много-много вспомнить, его ранние рассказы. Говорят, что более зрелый чеховский период – его поздние рассказы, но я предпочитаю ранние, когда он ещё – Антоша Чехонте: они не такие печальные. Поздние произведения – возникает такое впечатление – писал человек, уставший от жизни. А ранние рассказы Чехова удивительно оптимистичные, он людей понимает, понимает их недостатки...

Чтобы запоем, до трёх часов ночи?.. Последний раз, как ни странно, это был «Волкодав» **Марии Семёновой**. Я его открыла и до утра не могла закрыть – читала.

Молодые ребята и девушки приходят в библиотеку и берут **Ремарка, Хемингуэя**, читают **Уайльда**. Но чаще берут «модные» книги: **Дэна Брауна, Захара Прилепина, Александра Терехова, Дмитрия Быкова, Михаила Елизарова, Андрея Геласимова...** Женщины спрашивают: «Мне про любовь, зарубежное...» Впрочем, **Токареву** тоже читают. Спрашивают и **Рубину, и Улицкую**.

По человеку никогда не угадать, какую книгу он возьмёт. Недавно пришла женщина и сказала: «Я очень люблю читать про советские колхозы». Каждый находит книгу для себя.

Человек с книгой: собственный проект



АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ ЗАПАСНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. П. А. ДОБРОВОЛОВА

Magazine

www.aob.ru/book/magazine.html



Ольга Витязева, ведущий библиограф
отдела городского абонемента
Архангельской областной научной
библиотеки им. Н.А. Добролюбова