



# красота и мера

## ЕЛЕНА КОРНИЦКАЯ:

Читала я как-то свои стихи отцу, и он попросил, чтобы я их опубликовала. Я пообещала, что сделаю это, сопроводив его фотографиями. Так эта идея была запущена в действие.

Отец всю жизнь фотографировал, и после его смерти остался большой архив, очень много снимков в негативах. Разбирала, сканировала, ретушировала, одновременно осваивая компьютерные программы. Постепенно моя работа переместилась в музей и архив. Иногда встречались такие фотографии, что стихи рождались сами собой — как выразился Писахов: «Которо растряётся, а которо до записи дойдёт». Мне захотелось не только рассказать о жизни и характере поморов, напомнить некоторые традиции, приметы, поговорки, но и показать, какими были наши предки. Чтобы читатели могли взглядеться в мужественные лица поморов — простых деревенских мужиков, с бородами «ножницами» не по-

ганенными», о которых хочется сказать словами Бориса Шергина, что эти люди «образованы здравым смыслом».

Мне представлялось, что в задуманном проекте важную роль играет оформление. Я видела, что старые фотографии в соседстве с цветными цифровыми часто проигрывают; нужно пробовать, кадрировать, подбирать, а дизайнер может не знать, чем заменить. Хотелось, чтобы стихи и фотографии дополняли друг друга, а в издании было всё «статно и внятно». Пришлось освоить профессиональную программу и самостоятельно сверстать. Чтобы легче было осуществить проект, решила оформить книгу «На поморской стороне» в виде двух альбомов — «О поморах» и «Город над Двиной», объединив их в один подарочный футляр.

Создавая альбом «Город над Двиной», я влюбилась в старый город — гармоничный, уютный. Здания, построенные по закону «как красота и мера скажут», имели своё лицо. Неспешный ритм жизни города отражался в самом его облике. На чёрно-белых старинных фотографиях и открытках иногда что-то сливается, ускользает, и я позволила себе их разукрасить. В основном руководствовалась имеющейся у меня информацией, но иногда отступала. Так, кафедральный Троицкий собор перекрашивался много раз: в первой части XIX века его выкрасили жёлтой краской, а купола — зелёной; в 1910 году его выкрасили серой масляной краской. Работая над реконструкци-

ей, я решила руководствоваться не конкретным временем, когда был сделан снимок, а традициями. Большинство церквей всё-таки выбеливали внутри и снаружи гашёной известью, а вознесённые в небеса купола с набитыми на них звёздами красили в синий цвет. Хотелось передать очарование Архангельска, о котором пишет в воспоминаниях Борис Шергин: «Всё вижу, будто Двина развеличилась и Град Архангельский. В тридцати храмах, что стоят от верхнего конца города к морю, белые, отражаясь в водах, во всех храмах ударяют к вечерне».

## Получается, что Вы завершили макет — и типография нашлась?

Да! Мне так понравилось работать с Северодвинской типографией! Там замечательный директор — Елена Владимировна Буянова. Они предложили формат и сделали выборочное лакирование, и даже оказали некоторую спонсорскую помощь, ведь печатала книгу я на свои средства. Первый тираж альбома «О поморах» у меня купила Администрация губернатора области — я настолько благодарна судьбе и людям из Администрации! Ведь меня там никто не знал, я — не лауреат какой-то премии. Они просто посмотрели альбом, оценили замысел, качество исполнения и, несмотря на то, что книга посвящается моему отцу, — купили. Я такого никак не ожидала. Благодаря этому у меня появилась возможность издать второй альбом — «Город над Двиной»

человек с книгой: совместный проект:



АРХАНГЕЛЬСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМ. Н. А. ДОБРОЛЮБОВА

**Magazine**  
журнал «Magazine»



**Елена Корницкая**  
автор двухтомника  
«На Поморской стороне»:  
«О поморах»  
и «Город над Двиной»



фото / Сергей Крайков

НА ПОМОРСКОЙ СТОРОНЕ  
Том 1. О поморах  
Том 2. Город над Двиной

●●● **От первого тиража у меня осталось совсем мало альбомов**, а я хотела дать их и библиотекам, и музеям, и архиву. Через некоторое время ко мне обратился Морской институт имени В.И. Воронина – у них был юбилей, 230-летие, и они решили приобрести для подарков альбомы «О поморах». Тогда я решила выпустить второй тираж. Подарочные издания, куда входят оба альбома и красочный картонный футляр «На поморской стороне», были изданы только для Администрации области.

## » когда захочешь, тебе открываются нужные двери

*Расскажите о литературном сообществе Архангельска.*

Совершенно неожиданно я попала в литературное объединение «Поморье», которым руководит профессор САФУ, член Союза писателей Архангельской области **Василий Николаевич Матонин**. Он удивительный человек, сам пишет стихи, прозу, много нам читает наизусть, кроме того он – бард: иногда у нас бывают музыкальные вечера. Главное, что в ЛИТО доброжелательная творческая атмосфера. Нас немного: 10-13 человек ходит постоянно, некоторые приезжают даже из Новодвинска, иногда встречаемся со студентами. Заседания проходят в **Библиотеке имени Добролюбова** – там атмосфера, какая нужна. Обсуждаем разные темы, не всегда относящиеся к стихосложению, а, скорее, филосо-

ские, нравственные. Обсуждали, например, тему «Нагорная проповедь – её литературная ценность», и собрались люди, совершенно далёкие от религии: тут и споры, и непонимание, и сам для себя иногда такое открываешь... Объединение много мне дало. Долгое время я не решалась представить свой труд, потом показала макет, который мне отпечатали сын в виде фотокнижки – всем понравилось, и это придало мне уверенности. Только мы не могли придумать, как назвать этот проект, поскольку подобного жанра в литературе

*Крестьяне в город, чтоб продать дороже,  
Везли продукты с множеством хлопот.  
В мешках, корзинах, в сене, под рогожей.  
И к боине пригоняли крупный скот.*

Думаю, читатель сам почувствует, что поморы были романтиками, поэтому в стихах не забыты звёзды, ветра, паруса... Иногда и писать много не надо – просто напомнить пословицы и поговорки наших предков, в них схвачена самая суть. Как написал Шергин: «С морской напастью бороться, веселиться», – это многое говорит о поморском характере.

*Что читаете?*

**В школе читать много не пришлось.** Когда мне исполнилось 12 лет, родился младший брат, и я старалась помогать маме. Потом училась в институте заочно. Сейчас жалею, что в юности мало читала поэзии. Может быть, и хорошо, что раньше не писала. Я была такая патриотка – легко бы сочинила оду КПСС! В юности мне очень нравилась проза **Пушкина, Тургенева**, читала романы **Цвейга, Бальзака**, но так, чтобы запоем читать, времени не было. Любила журнал «Иностранная литература». «Литературную газету» выписывала и читала регулярно. Сейчас читаю много исторических книг о Севере. У нас есть прекрасные поэты и писатели.

У меня расположение души – ко всему простому, неспешному:

**В книгах хочется почувствовать вкус спокойной осмысленной жизни – без суеты**

