



зачем нужно читать романы?

Итальянское издательство *Massimiliano Piretti Editore* выпустило книгу на русском языке – роман «Эвелин», автор – Соул Гардиан, *Soul Guardian*, «Хранитель Души». Нашему земляку повезло подписать долгосрочный контракт с международным итальянским издательством, и в первых числах 2011 года в книжных магазинах Милана и Рима читателям было предложено новое произведение.

Почему в Италии – и на русском? В Европе очень много наших соотечественников и русскоговорящих выходцев из Украины и Молдовы, которые работают в отелях и ресторанах, ухаживают за престарелыми людьми или присматривают за детьми, просто живут там, но стараются не забывать родной язык... Книги на русском в Италии – востребованный товар, и «Эвелин» продаётся сегодня в Милане, как «горячий пирожок».

Действие романа начинается 25 ноября 1790 года во Франции. Судя по выбранному жанру и манере изложения, Соул Гардиан – последователь стиля, заложенного великими европейскими романистами 19-го века, которые вписывали в реальные исторические события переживания вымышленных персонажей. Хотя понятие «вымышленный» может успокоить разве что неискушённого читателя, потому что каждый романист знает: стоит найти своего героя, как тот начинает жить своей жизнью, и вскоре уже трудно бывает сказать, кто кем «руководит»: вымысел – героем, или герой – воображением писателя.

Вы замечали, что понятие «роман» имеет несколько значений в нашем языке? Роман – это и жанр литературы, предусматривающий выраженную любовную линию, и слово, обозначающее долгосрочные любовные отношения между мужчиной и женщиной. «Романтические отношения» подразумевают нежность, преданность, заботу и верность однажды найденной любви, несмотря на всевозможные козни, которые устраивают влюблённым разного рода негодяи и великая сила под названием Судьба.

Зачем нужно читать романы? Никогда не задумывались над этим вопросом?

Романы учат нас любить – долго, верно, преданно.

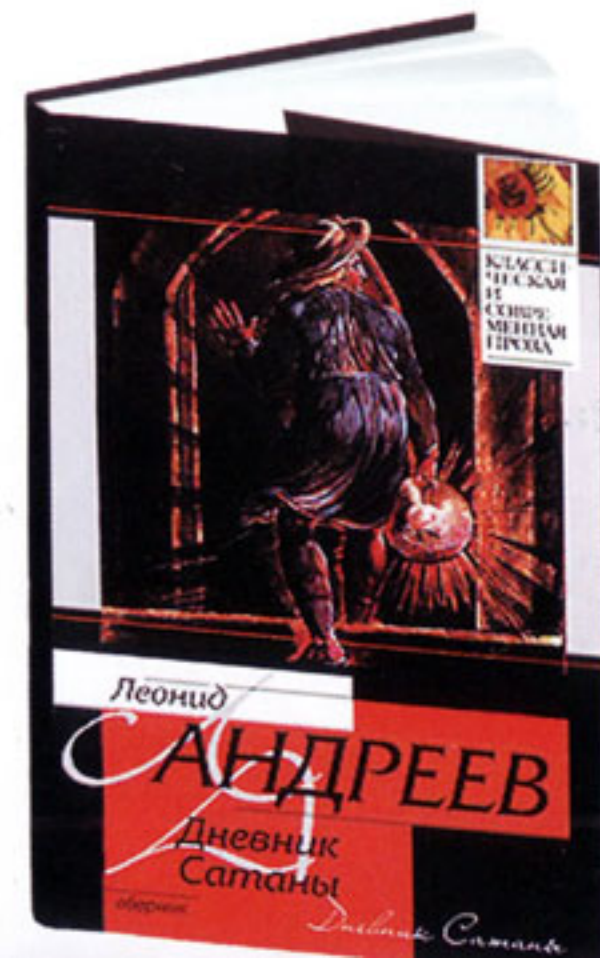
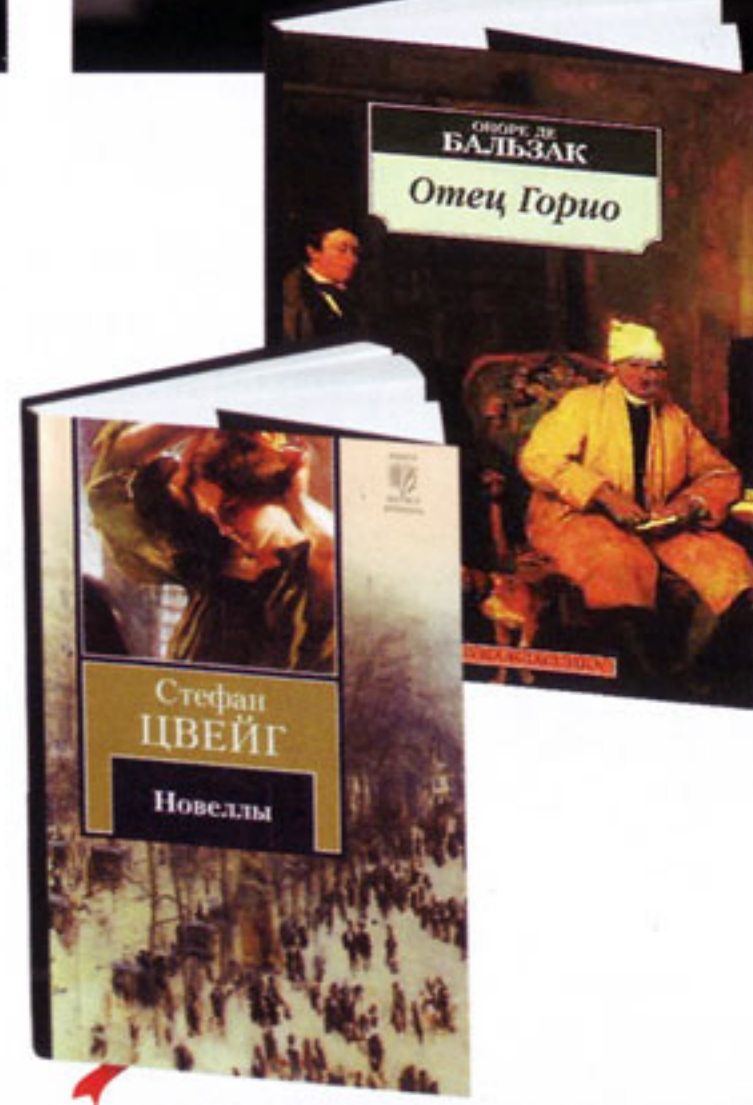
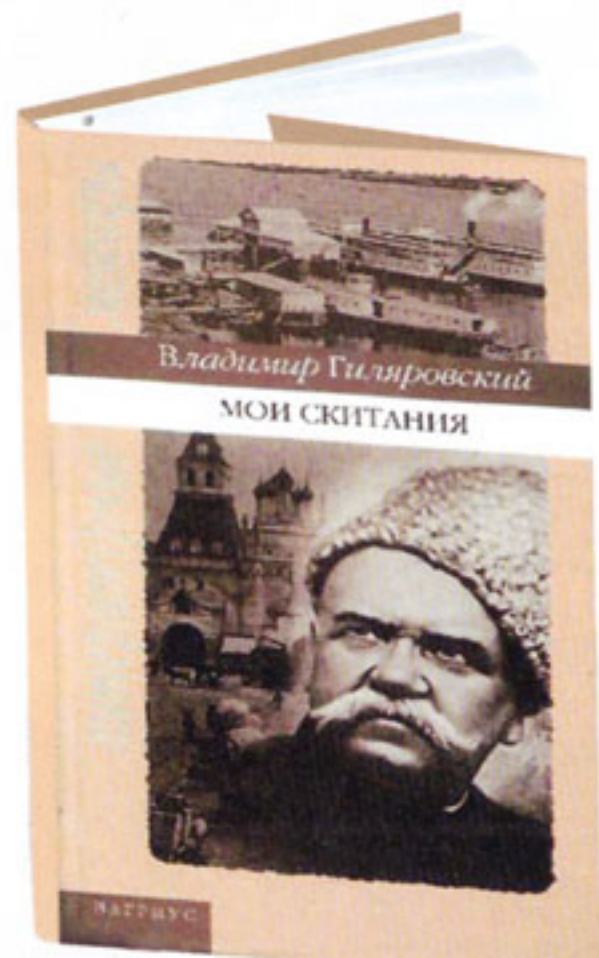
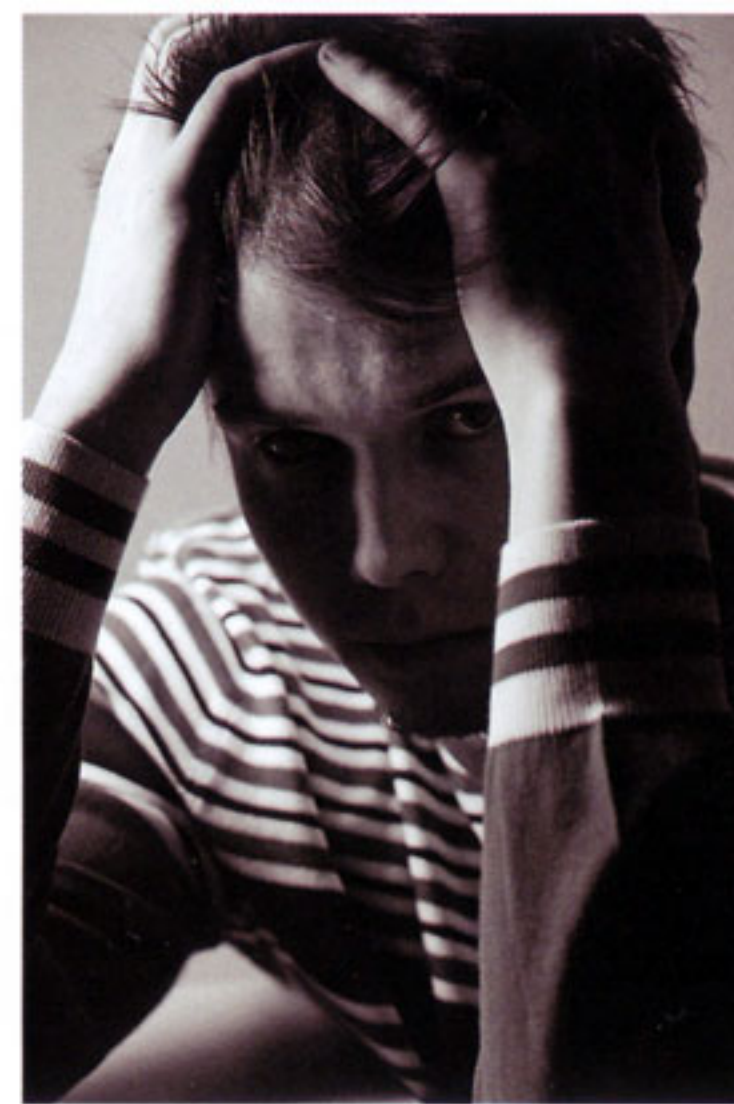
«Век коротких сообщений» учит нас другому – постоянному переключению и краткости во всём. Вы наверняка знаете немало людей, которые, общаясь с вами, постоянно отвлекаются, чтобы «сбросить сообщение» «ВКонтакте» или без конца «эсмэсят» на своём мобильнике. SMS, «твиттер», «Одноклассники» с их смайликами вместо слов – вот самый распространённый вид современной литературы.

Популярные книги, как и множество фильмов – это «экшн», действие, быстрая смена событий, обилие убийств, когда смерть показана ярче, чем жизнь, частая смена партнёров...

Роман же строится, в первую очередь, на описании чувств, переживаний, настроений – и это удалось автору «Эвелин». В его произведении «экшена» тоже достаточно, но герои выписаны выпукло и неоднозначно. Порой кажется, что чем более негодного человека описывает автор, тем больше сочувствия он вкладывает в образ, словно пытается понять, какие обстоятельства породили этого злодея.

Чтобы описывать французскую провинцию в эпоху Бонапарта, нужно иметь и хорошую эрудицию, и богатое воображение. Судя по анонсам, опубликованным на последних страницах, «продолжение следует», и мы желаем нашему писателю признания, хороших тиражей и достойных гонораров.

А на следующей странице вы узнаете, что читает человек, который пишет романы.



Владимир Гиляровский МОИ СКИТАНИЯ

Гиляровского, как писателя, мне порекомендовал отец, сославшись на самую известную его книгу – «Москва и москвичи», но в руки попала другая: «Мои скитания». Гиляровский – очень известный московский журналист до революционной России, его знали практически все столичные извозчики. Он был свидетелем множества исторических событий, с него хотели лепить памятник Тарасу Бульбе – Гиляровский был высоким и сильным мужчиной, настоящим запорожцем. Но особо меня поразило его осознание истории. В учебниках о том времени приводятся сухие факты, а здесь – такой богатый на встречи человек! Родившись в обеспеченной семье, он решил в прямом смысле слова поскитаться. Был бурлаком на Волге. Был рабочим на заводе и видел, как прямо у станка гибнут люди. Был разбойником, сидел в тюрьме, из которой ловко сбежал на следующую же ночь своего заключения. Служил в театре... Один эпизод впечатлил меня особенно: в доме театрального драматурга описывается обеденный стол, за которым сидят «старый комик Казаков» и «старый суфлёр Качевский». Представляете,

упоминаются две фамилии – моя и моего друга,

с которым мы когда-то вместе играли на одной сцене в КВН! Совпадение? Не думаю! Предполагаю, что каждый из нас проживает не одну жизнь, и Гиляровский знал ещё тех Казакова и Качевского, которые были друзьями и коллегами сто лет назад.

Джонатан Свифт ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА

Этот труд Свифта я читал выборочно, потому как книга объёмная – несколько томов. Принимаясь за чтение, я полагал, что это – сказка. Так меня приучили думать фильмы, мультфильмы, всё, что говорилось о Гулливере в школе, в университете. Сегодня её представляют как детскую книгу, в магазинах и библиотеках она выложена в разделах для детей, но это – книга для взрослых, для думающих людей. Да, в ней есть сказочные персонажи: маленькие люди, говорящие лошади, но Свифт их использовал для иллюстрации своей точки зрения – окружавшее его общество он ставил ниже лошадей. В тех же лошадях он находил человеческого гораздо больше, чем в английской знати. Теперь я с уверенностью могу сказать, что

«Гулливера» нужно преподавать не детям, а студентам

– будущим юристам, политикам, чиновникам и прочим общественным деятелям, поскольку именно этим людям Свифт посвятил своё гениальное произведение.

Оноре де Бальзак ОТЕЦ ГОРИО

Бальзак помог мне в изучении особенностей и восприятия той эпохи: по его книгам я изучал Францию на границе 17-18-го веков. «Отец Горио» показал мне степень моей заботы о стареющих людях. Погрузившись в книгу, совсем неожиданно ты понимаешь, что случайный и до этого незнакомый человек способен сделать для тебя больше, чем твои близкие. И это пугает. В романе проблема отношений отцов и детей показана через денежную призму, что актуально и по сей день. Эта книга предоставила мне возможность лучше понять моих родителей: она содержит достаточно эмоций, чтобы поддержать во мне понимание и любовь к людям, которые дали мне жизнь.

Стефан Цвейг НОВЕЛЛЫ

Я открыл для себя Цвейга как человека, волнующегося об отношениях женщины и мужчины в браке. Большая часть его новелл посвящена супружескому долгу. У Цвейга очень богатое описание чувств, но делает он это как наблюдатель. Когда я задумал сам написать книгу, то стал учиться у Цвейга тонкостям психологических портретов – и обнаружил, что переживания женщин в его новеллах поданы значительно глубже, чем чувства мужчин. Считаю, что эта книга создана для людей, которые только вступают в брак и учатся жить вместе.

Леонид Андреев ДНЕВНИК САТАНЫ

Прочсть эту книгу мне рекомендовала мама. Я с ней полностью согласен – Андреев пишет просто, но одновременно масштабно. Используемые им слова обогащают и мой язык. И мне было интересно посмотреть на Дьявола в виде человека. Основная мысль книги:

«Земля – это плохая репродукция Ада».

Дьявол приходит на Землю, чтобы поиграть, чтобы получить наслаждение от своей коварной игры – но в итоге сам оказывается обманутым людьми! Его обокрали, его осмеяли, его унизили! Автор показывает, что в своём стремлении к обогащению, своей ненависти друг к другу люди оказываются ещё более падшими, чем сам Сатана. Изюминка этой книги ещё и в том, что она не закончена – Андреев умер, не дописав её. Книга обрывается на самом интересном месте... Но остаётся предостережение: «Человечество, посмотри на себя...»

человек с книгой: совместный проект:



АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н. А. ДОБРОЛЮБОВА

Magazine
журнал-магазин