

ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА ХАЛТУРИНА
КООРДИНАТОР ВСЕРОССИЙСКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ИМЕНИ ФЁДОРА АБРАМОВА
«РОДНИКОВОЕ СЛОВО»





сберечь слово

Наша встреча с героем рубрики «Человек с книгой» состоялась в Архангельском Театре Драмы имени М.В. Ломоносова. Разговор сразу начался с экскурсии. Ольга Евгеньевна распечатала пакеты и достала куски ткани – очень старой ткани с золотым шитьём, которые, впрочем, сохранились хорошо: «Раньше на этом месте стоял собор, и когда его разобрали, театру отдали церковное облачение и часть соборной утвари – в качестве будущего реквизита. Грех, конечно, но из этих тканей в 30-е годы шились сценические костюмы, например, для спектакля «Борис Годунов» – царские сапожки...»



Архив театра включает не только «реквизит», но и альбомы фотографий середины 30-х годов – старые, потёртые, с удивительными портретами. Мы ведь сейчас тоже много фотографируемся, но лица на прежних снимках – совсем другие. Ольга Евгеньевна предполагает, что к созданию этих альбомов приложил руку **Борис Молас**, дворянин, музеевед, юрист, в 1921 году он принимал участие в разработке плана создания музея на Соловецких островах. По «академическому делу» Молас был приговорён к расстрелу, но казнь заменили на высылку в Архангельск, где его творческие способности нашли применение в театре: он стал первым заведующим театральным музеем.

Среди других впечатляющих реликвий – дневники режиссёра **Николая Смирнова**, который в 50-е создавал спектакли на сцене Архангельского большого драматического театра, которые до сих пор помнят театралы. Красивейшим и чётким почерком Смирнов записывал спектакли, поставленные им, их участников и создателей.

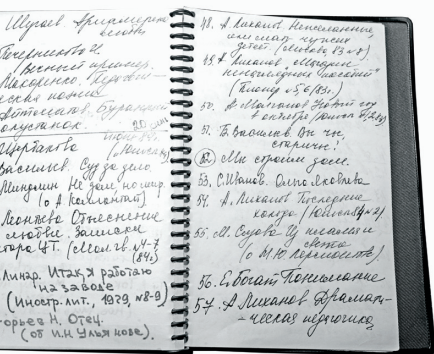
Показала Ольга Евгеньевна и несколько объёмных папок с фотографиями и документами, посвящённых творчеству народного артиста СССР **Сергея Плотникова**... Беречь архив и придавать ему современную форму ей помогают энтузиасты, в частности, сотрудники АОНБ им. Н.А. Добролюбова.

Ольга Евгеньевна рассказывает: «По образованию я – библиотечкарь. И в моей жизни книги присутствовали всегда. Как только я надела красный галстук, то сама отправилась в детскую библиотеку имени А. Гайдара. Жила я тогда на Ломоносова, 100, по соседству с ещё одной героиней вашей рубрики «Человек с книгой», Татьяной Петровной Внуковой, мы с ней в одну булочную* ходили. В библиотеке я часто выступала и даже пропагандировала чтение на радио. И театр стал присутствовать в моей жизни тоже рано – я занималась в ТЮЗе у Валентины Валерьевны Поповой. После школы училась в культпросветучилище, а высшее образование получала в Ленинграде – в Институте культуры имени Крупской. Здание института стоит на Дворцовой набережной, а с другой стороны Невы стоит дом, где жил Фёдор Абрамов. Думала ли я тогда, что Абрамов так много займёт места в моей жизни?»

Десять лет я работала в Шенкурском районе: в 21 год стала директором районной централизованной библиотечной системы. Сотрудничала с Шенкурским народным театром, была членом партии, депутатом городского совета – прошла все ступени: съезды, конференции, где всегда выступала; храню память о многих хороших людях, с которыми меня познакомил Шенкурск.

* Слово было произнесено по-столичному: «булочная».

А по поводу того, что я читаю, могу показать свой дневник, куда с 1981 года записываю все книги, которые прочла. Когда училась в институте, нам выдавали списки книг, обязательных для прочтения. Я эти списки осваивала и думала: «Когда же это закончится?». А как только «это закончилось», первое, что я прочла – роман Л. Толстого «Анна Каренина».



Я – романист. Люблю длинные и многонаселённые романы (Диккенс, Голсуорси, Гюго). До сих пор храню впечатление от романа **Роже Мартена дю Гара «Семья Тибо»**: как страстно строил свои жизненные планы главный герой, и как он нелепо погиб на войне в 1914 году.

Отдельная тема – мемуары: Ларисы Малеванной, Василия Катаняна, Аллы Демидовой.

Конечно же, читаю журналы – в прежние времена: «Смена», «Огонёк», «Москва», по работе – «Театр», «Театральная жизнь».

Так как по образованию я детский библиотekarь, в моём списке много детских книг – **А. Алексин, А. Лиханов, Л. Кассиль...** Рада, что и мой сын прочёл всего удивительного детского писателя **Владислава Крапивина**, причём – сам.

Сегодня один из моих любимых авторов – **Дина Рубина**: «Белая голубка Кордовы», «На солнечной стороне улицы»... Мне нравится у Рубиной лёгкость стиля в изложении сложного материала, умение вкрапывать в ткань повествования юморные словечки, способность проникнуть в глубины человеческой психологии.

2008-й стал у меня «годом **Людмилы Улицкой**». Сначала я увлеклась её творчеством, а затем мне повезло познакомиться с ней лично. На спектакле в театре Льва Додина я была с человеком, с которым Людмила Евгеньевна очень хотела познакомиться, подошла к нам сама – так мы и познакомились.

С Валентином Распутиным мы пили чай в Иркутске, куда я ездила учиться уму-разуму по организации фестивалей имени Фёдора Абрамова. Распутин мне тогда сказал: «Девка, ты не волнуйся – будет ставить Абрамова на сцене». И ещё мне запомнились его горькие слова: «Литература останется, слово исчезнет».

Две книги Ольга Евгеньевна выделяет особо – **«Театральный Архангельск»** Юрия Угарова и **«Я пришёл к вам с любовью...»** о **Владимире Макарове**. Она принимала участие в издании первой книги, а в сентябре организовала презентацию книги о В. Макарове, написанную его супругой **Линой Александровичей**.

Юрий Иванович Угаров более 30 лет преподавал историю театра и собрал уникальную коллекцию материалов и фактов про наш театр. Оказывается, в Архангельске представления ставились ещё в **1703** году – намного раньше, чем в других городах России. Нынешний Театр драмы отсчитывает свою исто-

рию с 27 октября 1932 года – ровно через год он отметит своё **80-летие**, хотя, по сути, официальная история могла бы быть более глубокой.

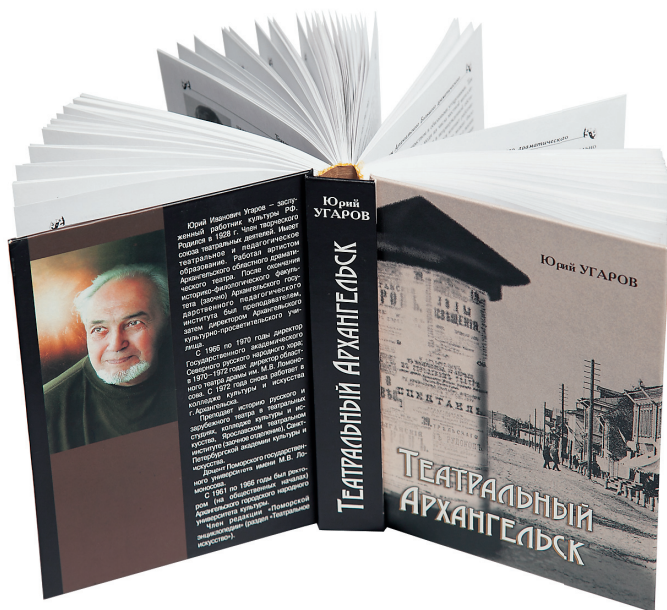
Нынешняя работа Ольги Евгеньевны связана с подготовкой и проведением III Всероссийского театрального фестиваля имени Фёдора Абрамова «Родниковое слово». Очень долго искали, что должно лечь в его основу. В итоге пришли к выводу, что постановки, которые будут отбираться для фестиваля, – это инсценировки литературных произведений. Но Ольга Евгеньевна предлагает включить в фестивальную программу и чтение прозы в исполнении профессиональных артистов: «Ведь читают же со сцены стихи! Почему не устроить конкурс чтения прозы?».

Помогая издавать книги других, она сама владеет таким обширным материалом, что хватит не на один том.

– Почему же вы сами-то не пишете? – спрашиваю её.

– Я не писатель, – улыбается Ольга Евгеньевна, – мне легче что-нибудь организовать. У меня есть другой талант – убеждать людей.

Весь этот талант сейчас направлен на то, чтобы в Архангельске и на Пинеге в мае 2012 года состоялся Абрамовский фестиваль, и родниковое слово его, и слова его коллег по писательскому цеху жили как можно дольше



беседовал / андрей жданов / фото / сергей красиков / александр пугарев