

людмила ашиток | обозреватель
издательского дома двина
газета архангельск
фото | александр пигарев



читатели газеты АРХАНГЕЛЬСК хорошо знают творчество Людмилы Фёдоровны Ашиток, многие из них узнают о событиях из сферы искусства и культуры с её слов, согласны с её мнением и позицией

КРУГИ ЧТЕНИЯ

«Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты». А если ничего? Этим уже и власть обеспокоилась: премьер-министр предложил сформировать книжный «Топ-100» для молодёжи.

Конечно, в «моё время» не было компьютеров, отвлекающих от чтения, зато были театр и кино: на некоторые фильмы по пять раз ходила. Потому и пристрастилась к пьесам и сценариям. Первой любовью стал Шекспир, помню тяжеленные тома его трагедий, чьи страницы пахли тайной, кровью и любовью. Именно тогда сложился **первый круг** моего чтения – Чехов, Гоголь, Островский, сценарии Глеба Панфилова, Сергея Герасимова... А вот большие романы как-то «не пошли»: устаёшь продирааться через нагромождение действия и обилие героев. Хочется, чтобы всё было кратко, ёмко, но глубоко, образно, динамично.

Увы, современную драматургию читать не хочется, как и смотреть то, что по ней ставят и снимают. Честно говоря, из-за занятости на работе и до любимых авторов редко сейчас добираюсь. Впрочем, эта же работа дарит и неожиданные радости. Например, недавно перечитала Арбузова – перед тем, как идти на премьеру «Старомодной комедии» в Молодёжный театр. Как нам не хватает в сегодняшней жизни такой любви, верности!

Так же, «по работе», увлеклась Аверченко – искала его рассказы, по которым поставлен спектакль в Театре Драмы, а нашла удивительный цикл «0 маленьких – для больших». Здесь есть поразительное знание детской психологии, тонкая ирония в отношении взрослых в сочетании с сочным языком. Сегодня так уже не пишут. ■■■

■ ■ ■ **Ещё один круг моего чтения** – мемуары, воспоминания... Дневники Елены Булгаковой, Михаила Пришвина или свидетельства современников, какой была Марина Цветаева в жизни...

В январские каникулы читала Евгения Овсянкина «Письма моей юности». Дорогой моему сердцу Евгений Иванович в ней поделился своей личной перепиской с будущей женой – тоже Евгенией Ивановной. Жизнь обычных студентов 50-х в Архангельске и Ленинграде, их увлечения, суждения, понятия о том, что такое дружба, любовь, испытание чувств. Боже мой! Насколько эта жизнь оказалась

ярче, интереснее, а главное, позитивнее всего того, что пишут и снимают наши литераторы с кинематографистами про ту эпоху! У «нынешних» всё так безысходно... И ещё – как наши родители умели писать письма, куда до них нашим убогим «эсэ-мескам»!

Особое место в личной библиотеке – книги о святых, размышления старцев, различные сборники с «цветниками духовными», составленными из их высказываний. Сейчас читаю рассказы Архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Это повествование о том, как человек приходит к Богу, какие радостные открытия совершает от встречи с Ним, что преодолевает на этом пути. Герои книги – отец Иоанн (Крестьянкин) и другие монахи и старцы Псково-Печерского монастыря, теща маршала Жукова, кинорежиссёр Сергей Бондарчук, Булат

Окуджава, Андрей Битов... В этой книге нет назидания, но много таких поразительных деталей, доброго юмора, что всё читается легко, на одном дыхании, а в сердце остаётся радость. Рекомендую!

В конце января в Архангельск приезжал Олег Ларин, автор замечательных книг о Пинеге, Мезени. Мне больше всего по душе – «Поклонись дереву»: о народных мастерах Севера. После этой встречи с удовольствием перечитываю его «Небылицу в лицах» о Махоньке – Марии Кривополоновой. Увлекательное чтение, живой язык, удивительная судьба!

ЖИЗНЬ ОБЫЧНЫХ СТУДЕНТОВ 50-Х В АРХАНГЕЛЬСКЕ И ЛЕНИНГРАДЕ, ИХ УВЛЕЧЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, ПОНЯТИЯ О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА, ЛЮБОВЬ, ИСПЫТАНИЕ ЧУВСТВ. БОЖЕ МОЙ...

17 февраля в Добролюбовке подводили **итоги литературного года**, где я наметила для себя, **что** обязательно надо прочитать. Из любопытства – «Перелётные ангелы» Николая Харитонова и «Послание из прошлого»: дневниковые записи 1881-1939 годов жителя Золотицы Тита Точилова, сулящие

большое удовольствие для любителя по-морской говори.

Ничего не сказала **про поэзию**, а она всегда со мной. Стихи читаю часто – Пушкинскую «Сказку про царя Салтана» на ночь, Блока или Брюсова в минуту грусти, а для сердца – незабвенного Сашу Роскова или Илью Иконникова. Это наши «последние поэты деревни». Стихи Ильи из нового сборника «России без неба нельзя» полны боли за разорение северных деревень, бередят и царапают душу, но много там и любования простыми людьми глубинки ■

человек с книгой: совместный проект:



АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. Добролюбова

Magazine
журнал «Magazine»