

Тамара ОВЧИННИКОВА

директор литературно-издательского центра «Лотсия»
преподаватель курса
«Книгоиздательское дело»
Института социально-гуманитарных
и политических наук САДУ
член Союза журналистов

Лидия ЧУКОВСКАЯ *В лаборатории редактора*

Филипп СЕРАП

Илья Ильф Евгений Петров

ЛЮДМИЛА
УЛИЦКАЯ

ДАНИЭЛЬ ШТАЙН,
переводчик

ЛЕОНИД
ФИЛАТОВ

Сукины дети

*Мисси Буларов * Девальса*

ЛОТСИЯ

литературно-издательский центр
Архангельск, Поморская, 34
телефоны: 8 (952) 308-17-43, 8 (921) 480-48-10
www.lotsiya.ru

КНИЖНЫЙ ЛОЦМАН

Библиотеку нужно собирать так, чтобы можно было унести её на собственной спине (услышанная в юности фраза)

Конечно, на самом деле книг, которые я прочитала и есть у меня на книжных полках, гораздо больше, чем я могу унести на спине, но смысл истинного собирательства библиотеки для меня открылся: я читаю те книги, которые помогают мне развиваться, узнавать людей, себя, мир вокруг, учат жить.

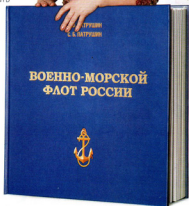
Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась (А.И. Герцен)

На лекции студентам я всегда говорю: «Все знания мира сконцентрированы в книгах. Именно они – долгоиграющая информационная пластинка времени. Электричества не будет – пропадет мобильная и интернет-связь – что будете делать долгими зимними вечерами? Правильно – читать книгу».

Среди книг, как и среди людей, можно лопасть в хорошее и в дурное общество (Гельвеций)

Как найти хорошую книгу среди огромного их количества? Это серьезная задача. Я, как книжный лощман, справляюсь с ней, потому что владею информацией о книгах, потому выпускаю сама – как книгоиздатель, так и других издательств. Сейчас такое время, когда тиражи падают (1000 экземпляров считается хорошим тиражом), а количество наименований растёт. Что выбрать?

Кстати, опять-таки со студентами мы составили список из 100 книг, которые им самим нравятся, и они рекомендуют их прочитать всем. Список есть на сайте «Лощи»: www.lotsiya.ru



МОЯ РОДОСЛОВНАЯ



ВО ВРЕМЕНИ
И ПРОСТРАНСТВЕ

Дом, в котором нет книги, подобен телу, лишённому души (Цицерон)

Когда я прихожу в незнакомый дом, смотрю, какие книги есть на полках – они рассказывают о человеке, с которым я общаюсь, может, даже больше, чем он сам рассказывает о себе.

«Все хорошие книги сходны в одном: когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что всё это случилось с вами, и так оно всегда при вас и останется: хорошее или плохое, восторги, печали и сожаления, люди и места, и какая была погода» (Эрнст Хемингуэй)

Вот почему мне нравятся книги Ремарка – они глубоко чувственны; Франсуазы Саган – в них я переживаю отношения между мужчиной и женщиной; Людмила Улицкой – это своего рода психологическая проза, которая позволяет мне лучше узнать людей; Леонид Филатов – живость и искромётность его произведений очень впечатляют меня; Михаил Булгаков – великолепный мастер слова и психологии, все его книги я перечитываю с упоением; Ильф и Петров радуют комором и иронией; ну а книга Лидии Чуковской «В лаборатории редактора» – практически настольная в моём офисе

... Из произведения писателя следует печатать только то, что достойно чтения. Это мудрое правило привело бы к тому, что было бы меньше книг, а больше вкуса у читателей (Вольтер)

Вопрос – достойно или недостойно? – риторический. Издатель издаёт то, что востребовано на сегодняшний день у читателей, формируя, в свою очередь, вкус. А читатель тоже не всё подряд читает – женскими детективами «наелся», исторической мелодрамой тоже, фантастика претерпевает кризис. Востребованы книги мемуарно-биографического характера, потому что через их прочтение люди больше узнают себя, сравнивают ситуации, проводят аналогии – учатся жить. Но не каждый автор может легко, стильно и доступно написать о своей жизни. И тут на помощь может прийти профессиональный редактор из центра «Люция». Ау, авторы?



Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению (Френсис Бэкон)

Это высказывание особенно актуально для детской литературы: кто мог подумать, что знаменитый звонарь Иван Данилов, известный, прежде всего, тем, что был хранителем в музее «Малые Корелы» и возродил колокольные звоны в России в переломные годы перестройки, писал сказки? Через 10 лет после его смерти Елена Дорофеева, его вдова, издала их отдельной книгой, художник Ирина Светоносова проиллюстрировала сказки – они теперь стали очень популярными: их читают в детских садах, по ним ставят спектакли. Книга стала лауреатом престижного конкурса «Просвещение через книгу» Русской Православной Церкви.



Как много людей, которые по прочтении иной хорошей книги открывали новую эру своей жизни! (Генри Торо)

Как издатель, я много общаюсь с авторами, которые приносят свои рукописи для издания тиража. Так вот, для меня эти люди – как книга, которую я с удовольствием читаю, потому что они уже накопили необходимый жизненный багаж и теперь готовы поделиться им с читателями. Через авторов я открываю для себя новую эру своей жизни, узнаю много нового и интересного. И это знание помогает сделать книгу такой, какая обязательно понравится пытливому и любознательному книголюбу.

Книги – лучшие товарищи старости, и в то же время – лучшие руководители юности (Самуэль Майлс)

Я научилась читать в четыре года, в младших классах хотела стать учительницей, в старших – журналистом. Всё сбилось: преподаю в вузе, занимаюсь журналистикой, стала книгоиздателем. В этом, несомненно, мне помогли книги, которые я читала запово. Кстати, в советское время книги издавались очень тщательно: в них не было ошибок, а если вдруг находились, то к форзацу приклеивались листочки с перечнем найденных опечаток. Это – уважение к читателю. Я стараюсь держать планку издателей советского времени, хотя сроки изготовления тиражей сейчас очень ускорились.

АНДРЕЙ ЖДАНОВ
главный редактор:

Я, как автор, бесконечно благодарен Тамаре Овчинниковой за то, что в конце 80-х именно она стала издателем моей первой книги «Техника семейного воспитания». У Тамары лёгкая рука, и с её подачи началась моя карьера писателя. Да и журналиста, если честно.

Человек с книгой: совместный проект:



АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. Добролюбова

Magazine