


АРИСТОНОМ АНДРЕЙ БАБИЦКИЙ

A close-up portrait of a middle-aged man with short, light brown hair, wearing a white lab coat. He is leaning forward with his arms crossed on a reflective surface, looking slightly to the right with a thoughtful expression. The background is a plain, light-colored wall.

ИНТЕРВЬЮ С АНДРЕЕМ БАБИЦКИМ ДЛЯ РУБРИКИ «ЧЕЛОВЕК С КНИГОЙ» НИКАК НЕ ВПИСЫВАЛОСЬ В ФОРМАТ ПРОЕКТА. У ЗАВЕДУЮЩЕГО ОТДЕЛЕНИЕМ ПАТОЛОГИИ НОВОРОЖДЕННЫХ И НЕДОНОШЕННЫХ ДЕТЕЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ДЕТСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ СОВСЕМ НЕ ПОЛУЧАЛОСЬ ГОВОРИТЬ О СЕБЕ, ЗАТО ОН С ГОРДОСТЬЮ И ЛЮБОВЬЮ РАССКАЗЫВАЛ О СВОЁМ ОТДЕЛЕНИИ, ПОКА И ВО ВСЕ НЕ СОРВАЛСЯ С МЕСТА СО СЛОВАМИ: «ВЫ САМИ ДОЛЖНЫ ПОСМОТРЕТЬ!»

Юлия Халяпина: Экскурсия произвела на меня неизгладимое впечатление. Я, дважды мама, не раз испытывая на себе тяготы пребывания в детских больницах, никак не ожидала, что такое обеспеченное по последнему слову техники, ухоженное, с любовью оформленное отделение, вижу не в каком-то американском сериале, а в нашем совсем реальном российском Архангельске. Отделение патологии новорожденных и недоношенных детей – самое большое в больнице: одновременно оно может принять до 60 маленьких пациентов, нуждающихся в серьезной помощи. Для некоторых это дом на первые три месяца жизни. У каждого – своя история рождения и последующего лечения, они потом обязательно сложатся в историю жизни, ведь, по опыту Доктора Бабицкого, люди, прошедшие через трудности, куда более приспособлены к жизни.

Андрей Витальевич знакомит меня со своими пациентами;

на них боязно смотреть: они такие крохотные и нежные; кажется, даже взгляд может нарушить их ещё такой хрупкий мир.

«Этот человек пришёл к нам из областного роддома», «А этот толстяк, весом килограмм триста, скоро переедет из кювета в обычную кровать», «Этого малыша мы видим с рождения: мама его после родов долгое время находилась в реанимации, сейчас они вместе, в нашем отделении».

Это самое тёплое место в больнице, и температурный режим здесь совсем не при чём. Врачи и медицинские сёстры кроме своих профессиональных знаний и умений отдают детям своё тепло,

«Здесь живут и работают сильные, мощные, красивые люди, – говорит о медицинском персонале Андрей Витальевич, – за ними дети. Задача заведующего сделать так, чтобы люди приходили на работу с радостью. Ведь от настроения медсестры поднимается настроение мамы и малыша, а значит, зависит успех или неуспех их здоровья».

В отделении светло, красиво и очень атмосферно. На стенах развешаны достойно оформленные рисунки детей, учеников художественной школы*. На кухне для персонала есть всё необходимое: мебель, посуда, микроволновая печь, и заведующий ругается, когда «девочки» пытаются перекусить из пластикового лотка. В отделении бывает много студентов и молодых специалистов, которым интересна работа с новорожденными. «Профессионализм молодеет», – отмечает Андрей Витальевич.

Самого его позвала в профессию Г.Н.Чумакова, завкафедрой неонатологии. По окончании института он был допущен в палату интенсивной терапии роддома № 7 и остался там на несколько лет. Потом пришёл в детскую областную больницу, в отделение выхаживания недоношенных. После специализации – работа в реанимации старшего возраста, затем в реанимации новорожденных. В 2007 году главный врач предложил пост заведующего в отделении «по борьбе с недоношенными», а в 2011-м Андрей Бабицкий возглавил новое объединённое отделение.

Отделению, больнице, а значит, больным детям помогают многие: дорожники – деньгами на оборудование, художественная школа – детскими работами, юридические фирмы – оформлением картин, городская библиотека книгами, одноклассник помогает пелёнками, друзья делают мебель. Бабушка одного из врачей отделения завещала свои накопления отделению – в память о ней было отремонтировано несколько палат.

На становление личности ребёнка в первую очередь влияет атмосфера в семье, считает отец Бабицкий. Ребёнок сам определяет свои проблемы и трудности



*За что Бабицкий Андрей Витальевич благодарит руководителя и преподавателей Детской художественной школы № 1.

... В общении с детьми всегда видна семья, по отношению ребёнка к миру можно многое узнать о его родителях.

Мама – это огромный объём детской жизни. Но врачей особенно радует, когда рядом с их пациентами появляются энергичные, правильно настроенные папы.

Самого Андрея каждое лето родители «вставляли в самолёт» и отправляли на Клязьму, в город Гороховец, к бабушке Ефросинье Агеевне и деду Евстафию Затеевичу.

Там, в старом доме, в вишнёвом саду, мальчик был предоставлен сам себе и грандиозной библиотеке.

Его любимыми авторами были Драйзер, Курприн и Чехов. Он купался в Джеке Лондоне, болел его северными рассказами, восхищался роскошно, красиво и вкусно написанным «Принцем Флоризелем» Стивенсона, зачитывался «Пикником на обочине» Стругацких. Позже пытался многое перечитывать, но мир изменился, и отношение к книжным историям тоже. Из современников Андрей упомянул Сергея Довлатова, Илью Олейникова с книгой «Жизнь как песня», Татьяну Соломатину, попавшую в яблочко с «Акушер-Хой», но позже утратившую градус читательского притяжения. С детства у Андрея осталась тяга к старым книгам. С дочерью Дарьей они часто бывают в «Букинисте», где отыскивают книги для домашней и больничной библиотек. Скоро в отделении появится красивый книжный стеллаж для мам. «Книги должны быть везде и обязательно в открытом доступе», – считает Андрей. Рассуждали и о популярной медицинской литературе для родителей. Вспомнили Доктора Спока, по книжке которого росла старшая дочь. Но всё-таки у врачей иное отношение к внешним источникам воспитания детей и родителей, потому что в их ежечасной работе складываются абсолютно некнижные ситуации.

В начале этого года абсолютно неожиданно для Доктора Бабицкого раздался телефонный звонок: «Это Никита Высоцкий...».

Фонд имени В.С. Высоцкого номинировал Андрея на премию «Своя колея». Эта премия ежегодно вручается людям, не изменяющим своим убеждениям, тем, чья жизнь и творчество созвучны темам поэзии Владимира Семёновича. В разные годы её лауреатами становились Алексей Герман и Галина Волчек, Валентин Дикуль и Леонид Рошаль, Наталья Бехтерева и Чулпан Хаматова. В 2012 году людьми, выбравшими «свою колею» несмотря на жизненные обстоятельства, стали Андрей Бабицкий «за профессионализм, за спасение жизни новорожденных детей», Отец Александр из Крымска «за мужество и самоотверженность при спасении людей, за истинное милосердие» и Елена Камбурова, основательница Московского театра музыки и поэзии.



фото | сергей олюков



В своём «первом серьёзном романе» «Аристократия» любимец интеллектуальных читателей Акунин-Чхартишвили вывел закон аристократии – «всего лучшего, что накапливается в душе отдельного человека или в коллективном сознании общества вследствие эволюции». В своём философском эссе автор сформулировал набор нравственных и мировоззренческих признаков Настоящего Человека, человека, обладающего чувством собственного достоинства и проживающего полноценную жизнь. Два «несущих» элемента Качества личности: улучшение, которого благодаря ему достигает человеческая душа, и внутренний закон, которому неукоснительно следует личность, обладающая достоинством.

Согласно авторскому определению лучшего, аристократическая личность должна стремиться к развитию, обладать самоуважением, ответственностью, выдержкой и мужеством, относиться к другим людям с уважением и эмпатией, сопереживанием.

Первым и основополагающим признаком аристократа является нацеленность на развитие, на самосовершенствование, то есть осознание цели своей жизни, стремление к Расцвету. Это качество может проявляться в служении некоей миссии или просто в увлечённости своей профессией – при условии, что ты ею хорошо владеешь и желаешь добиться в ней максимального совершенства.

Сам автор, приводя примеры исторических личностей и знаковых литературных персонажей, так и не нашёл образец полноценного, бесспорного аристократа. И я никак не думала, что мне посчастливится встретиться с подобным человеком. Но знакомство с Андреем Бабицким, «человеком из книги», превзошло все ожидания.

Истинный аристократ, Андрей Бабицкий – Человек, который ежедневно, ежечасно делает свою Работу без самолюбования и попытки кому-то что-то доказать. Он торопится жить и не пытается соответствовать. Отец медицины Гиппократ напутствовал: «Жизнь коротка, путь искусства долог, опыт ошибочен, суждение трудно, удачный случай скоротечен»

человек с книгой: совместный проект:



АРХАНГЕЛЬСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
им. Н. А. Добролюбова

Magazine
журнал-магазин